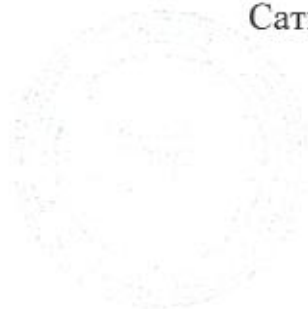


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района.



«Хореографическое искусство»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области хореографического искусства

«Народно-сценический танец»

Учебный предмет

Срок освоения – 5 лет

Возрастная категория - с 9 лет

Бердяуш 2022 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



[Handwritten signature]
2022

Разработчик – Чернова Л.А. – преподаватель по классу хореографии МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,

Рецензент- Панфилова И.И. – зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание:

| | |
|---|----|
| Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы | 4 |
| 1.1 Пояснительная записка | 4 |
| 1.2 Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3 Содержание программы | 6 |
| 1.4 Планируемые результаты | 17 |
| Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий | 19 |
| 2.1 Учебный план | 19 |
| 2.2 Календарный учебный график | 19 |
| 2.3 Условия реализации программы | 20 |
| 2.4 Формы аттестации | 22 |
| 2.5 Оценочные материалы | 24 |
| 2.6 Методические материалы | 24 |
| 2.7 Список литературы | 26 |

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» составлена на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020.
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

«Народно –сценический танец» является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, он расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Обучение народно– сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата,

дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Актуальность программы. Одна из актуальных задач современного общества – воспитание духовно и нравственно здорового поколения. Народный танец, являясь одним из наиболее распространённых и древних видов народного творчества, позволяет познакомить детей с богатством народной культуры, культурными ценностями народов мира, способствует патриотическому воспитанию, формированию самоидентификации личности.

На уроках народно-сценического танца педагог добивается от учеников овладения элементами танцевальной ритмики, усвоения элементов национального танца и танцев других народов.

Новизна данной программы заключается во внедрении в образовательный процесс практики импровизации, что наиболее полным образом способствует эффективному развитию способностей ребенка, заложенных природой, и его индивидуальности.

Данная программа даёт возможность каждому ребенку развиваться творчески, а педагогу на ранней стадии выявить более одаренных.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами.

Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка.

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других.

Отличительной особенностью данной программы является - возрождение традиционной народной культуры. Во время занятий обучающиеся получают представление о народном танцевальном искусстве, узнают об истории народного танца, музыки, костюма, расширяют свой кругозор.

Срок реализации программы «Народно-сценический танец» для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте 6,5 лет до 9 лет, составляет пять лет. Согласно программе, обучающиеся приступают к изучению этого предмета на третьем году обучения. При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 350 часов, которые являются аудиторными занятиями.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Воспитание эмоционально-выразительной и художественно эстетической личности при помощи приобретённых знаний, необходимых для исполнения различных видов народных танцев.

Задачи:

- обучить основам народного танца;
- развить танцевальную координацию;
- раскрыть индивидуальность обучающегося.
- обучить выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развить физическую выносливость;
- воспитать точную передачу национального стиля и манеры исполнения;
- развить умения танцевать в группе;
- развить сценический артистизм;

1.3 Содержание программы

Содержание уроков и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Обучение предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Отслеживание результативности обучения должно осуществляться методами наблюдения, опроса, контрольных заданий.

Основные методы обучения: *словесный* (объяснение, разбор, анализ); *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся); *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

3 класс (Первый год обучения)

Целью первого года обучения является знакомство с основами народно–сценического танца; формирование интереса к народной хореографии.

Первый год обучения не предусматривает прохождения танцевальных элементов у станка, в задачу обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов, развитие координации движений. Эти упражнения направлены на развитие суставно –

связочного аппарата, выработки пластичности, силы мышц и натянутости ног.

На первом году изучаются элементы и небольшие комбинации русского танца. В экзерсисе на середине зала продолжается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Изучаются учебно – танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а также пластичности корпуса, выразительности движений рук. Изученные движения соединяются в небольшие танцевальные комбинации, которые способствуют развитию техники танца и воспитанию танцевальной культуры.

Важное место уделяется знакомству с национальными особенностями: история, народный костюм, быт, обряды, народные традиции, которые проявляются во взаимодействии движений и музыки, в композиционных построениях, в разнообразии жанров (лирических, игровых), в этике общения исполнителей.

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела, темы. | Общий объем времени в часах. | |
|---------------|---|---------------------------------|--------------|
| | | Теория | Практика. |
| 1 | Истоки возникновения и развития народной хореографии. | 1 ч. | |
| 2 | Особенности русского танца. | 2 ч. | |
| 3 | Ансамбль танца «Березка» | 1ч. | |
| 4 | Позиции ног. | | 4 ч. |
| 5 | Позиции и положения рук. | | 4 ч. |
| 6 | Элементы русского танца на середине зала. | | 32 ч. |
| 7 | Простые шаги русского танца. | | 20 ч. |
| 8 | Подготовка к дроби. | | 4 ч. |
| 9 | Контрольные уроки | | 2 ч. |
| Итого: | | | 70 ч. |

1 Истоки возникновения и развития народной хореографии.

2 Особенности русского танца.

3 Просмотр концертов заслуженных народных ансамблей. Ансамбль народного танца «Березка»

4 Позиции ног: пять прямых; пять свободных; две закрытые.

5 Позиции и положения рук: семь позиций; подготовительное положение; 1-е положение; 2-е положение

6 Элементы русского танца на середине зала. *Подготовка к началу движения (preparation):* движение рук; движение рук в координации с движением ноги. *Положения рук в парных и массовых танцах; Раскрывание и закрывание рук:* одной руки; двух рук; поочередные раскрывания рук; переводы рук в различные положения. *Поклон:* на месте без рук и с руками; *Переводы ног из позиции в позицию:* скольжением стопой по полу; броском работающей ноги на 35°. *Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:* полуприседания; полное приседание. *Выведение ноги на носок, каблук, носок:* из III и IV позиций; вперед, в сторону и назад; с полуприседанием. *Подготовка к «веревочке»:* скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе. «Елочка». «Гармошка». *Припадание в сторону по 3-й свободной позиции.* «Ковырялочка».

7 Простые шаги русского танца. *Простой (бытовой) шаг:* вперед с каблука; с носка. *Простой русский шаг:* назад через полупальцы на всю стопу; с притопом и продвижением вперед; с притопом и продвижением назад. *Боковой шаг:* на всей стопе; на полупальцах по прямой позиции. *Бег:* на месте; с продвижением вперед и назад; на полупальцах; с молоточком. *Притопы:* одинарные (женские и мужские); тройные; удар от колена по 3 позиции; топающие шаги по кругу. Подскоки: на месте; с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

8 Подготовка к дроби.

9 Контрольный урок. На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ выученного материала.

4 класс (Второй год обучения)

Второй год обучения включает в себя более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Начинается ознакомление с техникой вращения.

Изучаются элементы русского и вводятся элементы украинского.

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела, темы. | Общий объем времени в часах. | |
|----------|---------------------------------------|------------------------------|-------------|
| | | Теория | Практика. |
| 1 | Знакомство с ансамблем им. И.Моисеева | 1 ч. | |
| 2 | Особенности украинского танца | 2 ч. | |
| 3 | Позиции ног. | | 2 ч. |
| 4 | Позиции и положения рук. | | 2 ч. |
| 5 | Элементы русского танца. | | 24 ч. |
| 6 | Элементы украинского танца. | | 16 ч. |
| 7 | Дроби | | 10 ч. |
| 8 | Танцевальные этюды. | | 11 ч |
| 9 | Контрольные уроки | | 2 ч. |
| | | Итого: | 70 . |

- 1 Знакомство с ансамблем им. И.Моисеева
- 2 Особенности украинского танца
- 3 Позиции ног: пять прямых; пять свободных; две закрытые:

4 Позиции и положения рук: семь позиций; подготовительное положение; 1-е положение; 2-е положение.

5 Элементы русского танца на середине зала. *Подготовка к началу движения (preparation)*: движение рук; движение рук в координации с движением ноги. *Раскрывание и закрывание рук*: одной руки; двух рук; поочередные раскрывания рук; переводы рук в различные положения. *Поклон*: на месте без рук и с руками; с продвижением в стороны, вперед, назад. *Пор де бра*: в продвижение; с елочкой. «Гармошка». *Припадание*: в сторону по 3-й свободной позиции; вперед, назад. «Ковырялочка»: с двойным притопом. «Моталочка». «Веревочка». *Вращения*: по точкам класса; с продвижением.

6 Элементы украинского танца: медленный женский ход; позиции и положения ног; позиции и положения рук; положения рук в парном и массовом танце; простые поклоны на месте без рук и с руками (женские); «голубцы» с притопами; подбивка «Голубец» на месте, с переступаниями; притопы; «бегунец».

7 Дроби: двойная дробь на месте и с продвижением; первый «ключ».

8 Танцевальные этюды: Полька; Хоровод

9 Контрольный урок. На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ выученного материала.

5 класс **(Третий год обучения)**

Третий год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Изучаются элементы русского и белорусского танцев, вводятся элементы татарского танца.

Тематическое планирование

| № | Наименование раздела, темы. 11 | Общий объем времени в часах. |
|---|-----------------------------------|---------------------------------|
|---|-----------------------------------|---------------------------------|

| | | Теория | Практика. |
|---|--|---------------|-------------|
| 1 | Особенности белорусского танца | 2 ч. | |
| 2 | Ансамбль И. Моисеева. Ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова | 1 ч. | |
| 3 | Экзерсис у станка | | 20 ч. |
| 4 | Элементы русского танца. | | 12 ч. |
| 5 | Элементы белорусского танца. «Крыжачок» | | 13 ч. |
| 6 | Дроби | | 10 ч. |
| 7 | Танцевальные этюды | | 10 ч. |
| 8 | Контрольные уроки | | 2 ч. |
| | | Итого: | 70 . |

1. Особенности белорусского и татарского танцев.

2. Просмотр концертов ансамбля И. Моисеева, ансамбля народного танца имени Файзи Гаскарова.

3. Экзерсис у станка: Приседания по I, II, V и VI открытым позициям: полуприседания (*demi-plie*); полное приседание (*grand-plie*). *Перевод ноги с носка на каблук:* с многократным переводом с носка на каблук; с одним и с двойным ударом пяткой опорной ноги. *Маленькие броски:* с уколом (*riqué*); сквозные броски вперёд-назад; с работой пятки работающей ноги; *Упражнения с ненапряжённой стопой:* с переступанием; с подскоком на опорной ноге; *Подготовка к «веревочке»:* скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе; с двойным ударом подушечкой и всей стопой с *demi plie* и на вытянутой ноге; разворот бедра из невыворотного положения в выворотное и обратно на 90*; *Круг ногой по полу:* круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге; «восьмёрка»; *Flic-flac*

с ударом пятки работающей ноги. Дробные выстукивания в характере русского танца.

4 Элементы русского танца на середине зала: *Поклон:* на месте без рук и с руками; с продвижением в стороны, вперед, назад. *Пор де бра:* в продвижение; с елочкой; «Гармошка»; *Припадание:* боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги. «Ковырялочка»: с двойным притопом. «Моталочка». «Веревочка». *Шаги:* «шаркающий шаг» каблуком по полу; «переменный шаг» с притопом и продвижением вперед и назад; *Вращения по диагонали.*

5 Элементы белорусского танца «Крыжачок»: притопы одинарные; подскоки на двух ногах по I прямой позиции на одном месте; тройные подскоки на двух ногах по I прямой позиции; простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад; основной ход; тройные притопы с поклоном; различные комбинации на основе материала; положение рук:

- а) положение рук в сольном танце;
- б) положение рук в массовых и парных танцах;
- в) подготовка к началу движения.

6 Дроби: двойная дробь на месте и с продвижением; 1, 2 «ключи» «трилистник».

7 Танцевальные этюды: «Крыжачок»

8 Контрольный урок. На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ выученного материала.

6 класс (Четвертый год обучения)

Задачами 4-го года обучения является умение исполнять комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды.

Изучаются элементы итальянского танца «Тарантелла».

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела, темы. | Общий объем времени в часах. | |
|---------------|--|------------------------------|-------------|
| | | Теория | Практика. |
| 1 | Особенности итальянского танца | 2 ч. | |
| 2 | Итальянский танец «Тарантелла» | 1 ч. | |
| 3 | Экзерсис у станка | | 20 ч. |
| 4 | Элементы русского танца. | | 12 ч. |
| 5 | Элементы итальянского танца «Тарантелла» | | 13 ч. |
| 6 | Дроби | | 10 ч. |
| 7 | Танцевальные этюды | | 10 ч. |
| 8 | Контрольные уроки | | 2 ч. |
| Итого: | | | 70 . |

1. Особенности итальянского танца

2. Просмотр отрывков из концертов. Итальянский танец «Тарантелла»

3. Экзерсис у станка: *Полуприседания и полные приседания:* плавные и резкие; по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям. *Упражнения на развитие подвижности стопы:* в сочетании с каблучным движением; с переводом на $\frac{1}{4}$ круга; в сочетании с бросками. *Маленькие броски:* с полуприседаниями на опорной ноге; с колющим ударом каблуком. *Упражнение с ненапряжённой стопой:* с переносом тяжести корпуса; с ударом пятки опорной ноги. *Веровочка. Круг ногой по полу:* круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге; «восьмёрка». *Flic-flac с ударом пятки работающей ноги. Каблучное:* на 45*; в сочетании с «верёвочкой», с «ковырялочкой». *Дробные выстукивания в характере русского танца. Мягкое раскрытие ноги на 90*:* - с demi plié; с полупальцами. *Большие броски.*

4 Элементы русского танца на середине зала. *Поклон:* на месте без рук и с руками; с продвижением в стороны, вперед, назад. *Пор де бра:* в продвижение; с елочкой «Гармошка». *Припадание:* боковое «припадание»; с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги. «Ковырялочка»: с двойным притопом. «Моталочка». «Веревочка». *Шаги:* «шаркающий шаг» каблуком по полу; «переменный шаг» с притопом и продвижением вперед и назад; *Вращения по диагонали.*

5 Элементы итальянского танца «Тарантелла». Основные положения рук, корпуса, головы в итальянском танце; Основные движения итальянского танца; владение тамбурином; Бег, его виды: вынос ног вперед; выбрасывание ног назад; мелкий бег на вытянутых ногах;

6 Дроби: двойная дробь на месте и с продвижением; 1, 2, 3, 4 «ключ»; «трилистник»; дробные дорожки

7 Танцевальные этюды: «Тарантелла»

8 Контрольный урок. На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ выученного материала.

7 класс (Пятый год обучения)

На пятом году обучения закрепляется программный материал четвертого года. Изучаются элементы испанского танца.

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела, темы. | Общий объем времени в часах. | |
|----------|------------------------------|------------------------------|-----------|
| | | Теория | Практика. |
| 1.1 | Особенности испанского танца | 2 ч. | |
| 2.1 | Экзерсис у станка | | 20 ч. |
| 2.2 | Элементы русского танца. | | 12 ч. |
| 2.3 | Элементы испанского танца. | | 14 ч. |
| 2.4 | Дроби | | 10 ч. |

| | | | |
|---------------|--------------------|--|-------------|
| 2.5 | Танцевальные этюды | | 10 ч. |
| 2.6 | Контрольные уроки | | 2 ч. |
| Итого: | | | 70 . |

1. Особенности испанского танца

2. Экзерсис у станка: Полуприседания и полные приседания: плавные и резкие; по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям. *Упражнения на развитие подвижности стопы:* в сочетании с каблучным движением; с переводом на $\frac{1}{4}$ круга; в сочетании с бросками. *Маленькие броски:* с полуприседаниями на опорной ноге; с колющим ударом каблуком. *Упражнение с ненапряжённой стопой:* с переносом тяжести корпуса; с ударом пятки опорной ноги. *Веребочка. Круг ногой по полу:* круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге; «восьмёрка»; *Flic-flac с ударом пятки работающей ноги. Каблучное:* на 45*; в сочетании с «верёвочкой», с «ковырялочкой». *Дробные выстукивания в характере русского танца. Мягкое раскрытие ноги на 90*:* с demi plie; с полупальцами; *Большие броски.*

3 Элементы русского танца на середине зала: *Поклон:* на месте без рук и с руками; с продвижением в стороны, вперед, назад. *Пор де бра:* в продвижение; с елочкой. *«Гармошка».* *Припадание:* боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги. *«Ковырялочка»:* с двойным притопом. *«Моталочка».* *«Веребочка».* *Шаги:* «шаркающий шаг» каблуком по полу; «переменный шаг» с притопом и продвижением вперед и назад. *Вращения по диагонали. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.*

5 Элементы испанского танца: *Основные положения рук, корпуса, головы в итальянском танце. Основные движения итальянского танца. Владение тамбурином. Выстукивания в испанском стиле. Ходы:* удлиненные

шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское); удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании с двумя переступаниями по I прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).

6. Дроби: двойная дробь на месте и с продвижением; 1, 2, 3, 4 «ключ»; «трилистник»; дробные дорожки.

7. Танцевальные этюды: «Испанский»

8 Контрольный урок. На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ выученного материала.

1.4 Планируемые результаты

По окончании первого года обучения дети должны знать:

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- терминологию народно-сценического танца;
- элементы и основные комбинации народного танца

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук и головы;
- уметь понимать и исполнять указания преподавателя.

По окончании второго года обучения дети должны знать:

- названия новых элементов и движений;
- элементы и основные комбинации народного танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- запоминать и воспроизводить текст народно - сценических танцев;
- координировать работу ног, головы и рук.

По окончании третьего года обучения дети должны знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене;
- метроритмические раскладки исполнения движения,
- особенности и традиции изучаемых народностей.

уметь:

- исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- передавать в движении ритмические рисунки русских, украинских и белорусских танцев;
- работать над сложной координацией движений;
- владеть культурой исполнения;
- владеть хореографической памятью;
- владеть техникой движения.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать:

- знать средства создания образа в хореографии;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- терминологию народно - сценического танца;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации итальянского танца «Тарантелла»;
- координировать работу ног, головы и рук;
- владеть музыкально – пластического интонирования;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках
- работать над сложной координацией движений

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

- знать средства создания образа в хореографии;

- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- терминологию народно - сценического танца;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации испанского танца;
- координировать работу ног, головы и рук;
- владеть музыкально – пластического интонирования;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

| | Количество аудиторных часов | Промежуточная аттестация | | Итоговая аттестация |
|--|-----------------------------|--------------------------|---------|---------------------|
| Учебный предмет Класс | 3-7 классы | 3-6 классы | 7 класс | 7 класс |
| Народно-сценический танец | 2 ч. | декабрь, май | декабрь | май |
| Количество часов в год | 70 ч. | | | |

2.2 Календарный учебный график

| Этапы образовательного процесса | 3-6 классы | 7 класс |
|--|--|--|
| Начало учебного года | 1.09.2022 | 1.09.2022 |
| Окончание учебного года | 31.05.2023 | 31.05.2023 |
| Продолжительность учебного года (учебные часы) | 35 недель | 35 недель |
| Входной контроль знаний | не предусмотрен | не предусмотрен |
| Текущий контроль успеваемости | В течении всего периода освоения программы | В течении всего периода освоения программы |
| Промежуточная аттестация обучающихся | Декабрь 2022 Май 2023 | Декабрь 2022 |

| | | |
|---|---|---|
| Итоговая аттестация | - | Май 2023 |
| Продолжительность учебного занятия | 40 мин. | 40 мин. |
| Каникулы | осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23 | осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23 |
| Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками | 23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23 | 23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23 |

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

| Учебные классы | Перечень основного оборудования | Общая площадь | Адрес (местоположение) |
|------------------------|--|---------------|--|
| Класс хореографии № 11 | 1.Балетные станки. 2.Зеркала настенные. 3.Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера– 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6.Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт. 8. Шкаф – 1 шт. 9 Обручи – 8 шт. 10.Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт. | | 456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16 |

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореографическое искусство», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требование к программно-методическим условиям.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

Информационные ресурсы.

1. <https://ru.wikipedia.org/> - «Википедия»
2. <http://horeograf.com> - «Все для хореографов»
3. <https://secret-terpsihor.com.ua/>) - Авторский сайт Ольги Киенко «Секреты Терпсихоры»
4. https://vk.com/horeograf_club - Хореографу в помощь — Dancehelp.ru

5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> - Методические и дидактические разработки по хореографии
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> - Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

2.4 Формы аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется уроке посредством устного опроса терминологии и техники исполнения движений народно-сценического танца.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Требования к организации и проведению контрольного урока и экзамена.

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольных уроках:

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный урок должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

В 7 классе, по окончании курса, проводится выпускной экзамен - это основная форма итоговой аттестации. Экзамен проходит по требованиям, соответствующим программному материалу В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к выпускной программе:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии и движений;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

2.5 Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2.6 Методические материалы

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся.

В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения. На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (3-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (4-й –5-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров.

2.7 Список литературы

Методическая литература

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
- 7.. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
8. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
9. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
10. Дубских Т.М. Белорусский народный танец: Учебно – методическое пособие. – 2-е изд., доп./ ЧГАКИ. – Челябинск, 2001. – 38с.
11. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
12. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец.- М.: Искусство, 1976.

13. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
14. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
15. Чурко Ю. Беларуский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.
16. В.Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
17. Н.Б.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
18. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.

Нотная литература

19. Учебный репертуар для хореографических отделений школ искусств выпуск 1 (Л. Г. Нагайцева)
20. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева Пособие для музыкальных руководителей «Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду» выпуск 1, Композитор, 2000 г.
21. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева Пособие для музыкальных руководителей «Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду» выпуск 2, Композитор, 2005 г.
22. Р.П. Донченко «Народно-характерный танец» Репертуар концертмейстера. Выпуск 2 г. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.
23. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. г. Москва, «Советский композитор», 1989 г.

Для обучающихся и родителей

Рекомендуемые для просмотра видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;

- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель»